

— العدد ٤٨ —
الاثنين ٢٠ فبراير ١٩٣٣

٥ مليحات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 20 February 1933 - No. 48

محقق فني المصور

ريشات مولر
بالقرب من «دوسم في القاهرة»
وقد أخذت هذه الصورة إلى
«الكواكب» ووقعت عليها باسمها

al kawakeb

Renate Müller



Renate Müller
3934

اجمل فتيات روسيا



قدمت القاهرة منذ بضعة أيام إحدى
كواكب الرقص الروسي وهي الآلة
نينا دي بوهل التي نودي بها ملكة
الجمال الروسي في سنة ١٩٣٢
وقد ولدت هذه الغادة الحسنة في
سان بطرسبورج في سنة ١٩١٣ وكان
أبوها قائداً في الجيش الروسي
الامبراطوري فلما قامت الثورة الشيوعية
هاجر والدها إلى الاستانة ثم إلى
يوغوسلافيا. وهناك نشأت نينا ودرست
الرقص في معهد الرقص الذي تديره
مدام بولياكوف، ثم التحقت بالمعهد
الملكي في بلغراد، ولما تأنق نجمها رحلت
إلى النمسا ثم طافت بمواضع أوروبا حيث
افتن الناس بنجاحها العجيب وبرقصها
الروسي البديع
وفي سنة ١٩٣٢ عند ما أقيم معرض
الجمال في باريس انتخبت الممثلة بوهل ملكة
الجمال الروسي
ومع أنها لا تريد عن العشرين من
عمرها فقد قضت خمس عشرة سنة وهي
تشتغل بالرقص إذ ظهرت للمرة الأولى
على مسرح كامرفي في موسكو في ١٨
ديسمبر سنة ١٩١٨



وراء الستار

الروايات الناجحة في المباراة

الأشهر التي حددتها اللجنة ولم يتقدم أحد بالطمع في احداها على انها مترجمة أو مقتبسة أو مسروقة الفكرة ، وافقت اللجنة على صرف المكافأة للمادية للفائزين ، وعندها فقط تنهي مهمتها نحو الوزارة والجمهور

نجاهر بذلك الآن لعدة أسباب هامة ، أولها ان اللجنة رفضت يدها من كل المسؤولية اثر إصدار قرارها ، وتركت الأمر لوزارة المعارف تفعل ما تشاء

فلا الوزارة أقدمت على نشر هذه الروايات لتحقيق الشرط الذي اشترطته اللجنة في تقريرها ، ولا هي صرفت المكافأة لأصحابها ، وهذا غير جائز ، لأن اللجنة قيدت الصرف بنشر الروايات أولا ، ومرور ثلاثة أشهر على تمثيلها أو نشرها ثانياً ووقف الفائزون حيارى بين الوزارة واللجنة ، لا رواياتهم تنشر ولا الوزارة تصرف لهم ما يستحقون

وها نحن بدورنا نقاسم عن هذه الروايات ومصيرها ، ونحسب أنها لا تزال ملقاة في سلال وزارة المعارف أو في أدراجها السوداء

وأخيراً . . . كانت الوزارة جادة أم هازلة يوم أقامت هذه المباراة . . . ؟

لئن كانت جادة فما معنى ذلك الصمت العميق وقد انقضت الاسابيع على اعلان النتيجة . . . ؟

ليس أمام وزارة المعارف الآن إلا أحد أمرين تعجل في اختيار الأصحح لها : إما أن يتفاوض مندوب عنها من اللجنة مع مسارحنا لخراج هذه الروايات الناجحة خلال هذا الموسم وفي أسرع وقت ، وأما أن تطبعها الوزارة كلها في كتاب واحد تنشره على الجمهور بشمن نفقاته - في حالة رفض المسارح تمثيل هذه الروايات وإخراجها

باحد هذين الحلين السريعين تؤدي الوزارة بقية المرحلة ، وتحقق شرط اللجنة وتتصف الفائزين بعد تأخير منحهم الجوائز أكثر مما تأخروا

وسنرى ما تفعله الوزارة في هذا الصدد

اعلنت لجنة مباراة التأليف المسرحي قرارها الأخير الذي عرفه القراء منذ شهر تقريباً ، وكنا قد نشرنا خلاصته وقلنا فيه كلمتنا الواجبة

ونعود اليوم الى هذا الموضوع وقد مضت الاسابيع دون أن نسمع أي خبر رسمي عن مصير الروايات الناجحة ، وكانت اللجنة قد اشترطت في تقريرها ان لا تمنح الجوائز الى الفائزين الا بعد ثلاثة شهور من تمثيل رواياتهم على المسرح أو نشر خلاصتها على الجمهور

واقفنا يومها على هذا الشرط وحيدناه ، ليطلع الجمهور أيضاً على هذه الروايات وليقول الكتاب والنقاد قولهم فيها . . . قصد تكون احداها مسروقة أو معربة أو مقتبسة الفكرة عن رواية أجنبية ، فلا تقع اللجنة في المهزلة التي وقعت فيها اللجنة السابقة يوم منحت جائزة المباراة الوحيدة للخانجي وظهر بعد ان صرفت له المكافأة المالية ان روايته كانت مسروقة ومعربة عن رواية تركية

ونعود اليوم نطرق باب الوزارة سائلين عن مصير هذه الروايات ، وقد انقضت هذه الاسابيع دون أن نسمع عنها خبراً من مصدر مسئول

هل يكتب الناجحون بشرف الفوز ، فتلقى رواياتهم في سلال الوزارة أو أدراجها لا نعرف عنها شيئاً ، ثم تضم مبالغ المكافأة إلى سيزانية الوزارة نظراً للضرورة الحاضرة . . . ؟

أم ترى الوزارة ان تمنحهم المكافأة راضية دون ان تمثل الروايات أو ينشر ملخصها على الجمهور ، فتجاوز بذلك قرار اللجنة ، وتتحمل وحدها المسؤولية الادبية أمام الجمهور والنقاد . . . ؟ وقتت الوزارة صامته أمام هذا التقرير ، وحسبت لجنة المباراة ان مهمتها انتهت عند هذا الحد

والواقع الذي لا مفر منه ان تلك المهمة الأدبية الدقيقة التي أسندت اليها لم تنته بعد ولا تزال إلى اليوم والتد معلقة في عنق أعقابها الى ان يتم اخراج ونشر هذه الروايات التي أفروها وفضلوها على عشرات سواها . حتى اذا مضت على ذلك الثلاثة

ممثلونا و « اليويو »



حسين الميسى - معلوم « في اليويو »

وتظل « ثومه » في رياضتها هذه ساعة وساعتين - دون مدرب - إلى أن يأذن ربك بالفرج فتخرج من المصدع عطمة الاعصاب خائرة القوى لتستريح لحظة وتلقى نظرة على أفراد الحاشية والاتباع ثم تعود شيرتها الأولى إلى اليويو
أما السيدة فتحية أحمد فلم تلعب اليويو حتى اليوم ولكنها تكتفي بالجلوس في صالة منزلها ومراقبة أبنائها حين ينطلق كل منهم إلى لعبته فيجولون من السكان مدرسة لليويو وتشهد توحه بان ولدها الأكبر « الباشا » أصبح ممتازاً في اللعبة إلى حد أنه يلعب على والدته أن تتلقى دروساً على يديه

وطالما أعدت المطربة جوائز هديها للفائز من أبنائها على أخوته ، وقد حصل « الباشا » على أغليبتها كما حازت « جمال » الدرجة الثانية و « البرنس » الثالثة

أما حسين ونعمات المليجي فلا يخلو لها لعب اليويو إلا عتمة ، فيقف كل منهما تجاه الآخر ويظل رخي الخيط ويجذبه وقتاً طويلاً وقد أثبتت

وطن عبده - وهو اسم ذلك الضافي الفطيس - يلقي محاضراته على سيدته حتى أضحت تنافسه في فته ، ومن ثم أظهرت له العين الحمراء ، وبعد أن كانت تقدمه بأنواع مختلفة من أصناف « اليويو » ضنت عليه بها أخيراً وحبست يدها عنه فاضطر لكي يشبع هوايته إلى سرقة كل ما تصل إليه يده من « يويو » سيدته

وأما المطربة الكبيرة « أم كلثوم » فقد أظهرت الوفاق أول ظهور للعبة وأنفت من ممارستها استغفاراً لشأنها . ولكنها حين علمت أن رؤساء حكومات وعظماء من الساسة يلعبون « اليويو » قررت هي الأخرى أن تدرسها

وأم كلثوم - كماداتها - لا تود أن تظهر أمام أي إنسان بجهلها شيء في الوجود ، حتى اليويو ، فالتحذت من مخدع نومها ملعباً تحكم اغلاق بابه ثم ترهني فيص النوم . . وهات يا « يويو »

ولن يسمح لأي إنسان - حتى ولا لشقيقها خالد - باقتحام الغرفة إذ ذاك .

تمثلو فرقة الكسار يلعبون اليويو وأمامهم (أبو عمر) مصوب العين عقب أصابته بخرقة (يويو)



نعمات المليجي تلعب اليويو

لم يعد أحد في مصر ، بل في العالم يجهل أمر لعبة « اليويو » التي انتشرت في جميع بقاع الأرض والتي يتسلل بها الناس من جميع الاوساط دون تفريق بين صغير وكبير . . . وغني وفقير . . . وعظيم وحقير وإذا استئذيت نفسي فاطن أن مجموع سكان الكرة الأرضية أضحى يمارس تلك اللعبة ويتخذ منها تسلية في أوقات الفراغ - وربما في أوقات العمل أيضاً

لذلك أردت أن أعرف تأثير هذه اللعبة بين كواكبنا فبحثت - من تحت لتحت - وهدتني أبحائي إلى أمور لا مانع من الإشارة إليها هنا ولنبدأ بالمطربة « نجاة » فنقول أنها تلقت دروسها الابتدائية في « اليويو » على يدي أستاذ ماهر حذق اللعبة وتفنى في أوضاعها وأسايلها

أما وظيفته الأساسية فظاء في منزل الأنة المطربة بالذات ، وهو فني يغاز للسك من لونه ، شهدته نجاة للمرة الأولى يلعب « اليويو » بين أطباق الحشوي وأواني القبول الحراتي فطاب لها أن تتلمذ عليه



أما الأستاذ على الكسار فقد رأى من انتشار لعبة اليويو ما دفعه الى عرض رواية بهذا الاسم في مسرحه يظهر فيها الممثلون بملابس الفقهاء وفي يد كل منهم « يويو » يتلاعب بها أمام الجمهور ، ومن الطريف أن أحد الممثلين وهو (الحسيبي أبو عمو) ذلك الربيع الذي لا يفقه من أمر اليويو اذا كانت تؤكل أو تشرب . . . يقول ان من أظرف ما حدث لأبي عمو انه في أول استعماله لليويو أصابت خشبها حاجب عينه فأدمته ، ولم يكن منه اذ ذاك الا أن قذف بها في الصالة وغادر المسرح صاخبا ويده في موضع الاصابة وهو يصيح باللهجة « الفلاحى المعروفة » : « جطيعه تجقطع الموضه واللى بدعها . . . يعني كان لازم سي على يجيب لنا القريره الامريكاني كان ٢٠٠ » وظل أبو عمو يتمتم بمثل هذه الكلمات وهو سائر في سبيله الى « العم لمعى » سيدلى الفرقة وأمين مخازنها ليضمده جرحه ،

ضيف حتى شفت بعد أن دفع حسين « دم قلبه » في سبيل الأدوية الضرورية . وانك حين تحدث « حبيبتنا » عن المبالغ التي دفعها ينتهد من أعماق قلبه ويقول : « معلنش كله فدا اليويو الله يغرب بيت اليويو واللى اخترع اليويو . . . ويبقى أنا اذا لعبت اليويو » !!

وكم يكون سرور الشقيقتين نينا ومارى حين يغلو لها الجو فتلعبان اليويو معاً ، وقد أصبحتا مغرمتين باللعبة الى حد ان كلفتا أحد كتاب النولوجات بوضع قطعة زجلية عن « اليويو » دفعتا بها الى ملحن معروف . وها هما الآن ماتزالان تلقيان تلك القطعة في الصالة ويبد كل منهما « يويوها » تتفنان في قذفه وجذبه بمهارة تستدعي الإعجاب ، بينما تجلس السيدة المحترمة والدة نينا في الركن المعروف جوار البوفيه ترقب نشاط كريمتيها في شيء من الزهو والفخر ولان حالها يقول : « عين الحود فيها عود يا حليمة » !!

التجارب أن حسينا « بلية » - بالياء المشددة - بعكس زوجها التي أصبحت « كلالوبة » في اللعبة ولها فيها حركات تدعو إلى الإعجاب ، فهي تقذف بها إلى الأمام في صعود وهبوط ثم ترخي بها إلى أسفل ، بينما يكون زوجها « ملبوخا » في لف الخيط بدل المرة مئات المرات !!

ويغتاظ حسين ويأخذ الحقد على زوجته التي سبقتة بمراحل فيعمد إلى الانتقام منها على خشبة المسرح بان يوعز إلى عازف البيانو أثناء القاء دياالوجاته مع زوجته أن يرفع النغمة عن المعتاد . وصوت حسين من الأصوات التي تقلق سكان « العباسية » اذا صاح في شبرا ! فهو لا يهتم بارتفاع النغمة عن المعتاد ، أما نيمات المسكينة فان أقل تغير في الموسيقى يجرح حنجرتها ، وتلك هي العقوبة التي يوقعها المليحي زوجته كإهزيمته في اليويو . وقد نتج عن ذلك أن تأملت حنجرتها في الشهر الماضي وانقطعت عن العمل بالصالة أياما ولجأت الى الدكتور

باريس النائمة

شبهان من شريط « باريس النائمة » الذي اشترك في تمثيله فيكتور ماكلجلن وهيلين ماك وويليام بيكسويل . ويعرض هذا الشريط في سينما فؤاد بالقاهرة مع شريط « كوتيجوريللا » ابتداء من يوم الاثنين ٢٠ فبراير الجاري



موسم في القاهرة



فرنسا وألمانيا تنتهيان عند سفح الهرم

«مهر عام للساحة التي أقيمت فيها حفلة» المخانة»
وهي الحفلة التي أدخلها المخرج شنتسل بين
مشاهد شريط «موسم في القاهرة» . وبعد
القارىء شرحاً عنها في هذا المقال

للتصوير والتقاط الأصوات

وكان المشهد المراد تصويره هو «المخانة»
أي سباق الخيل والابل والحير . ويتم
فندق مينا هاوس هذا السباق عادة بسلية
انزلاؤه في سفح الهرم

وأراد شنتسل استغلال هذا الظرف
لتصوير هذا السباق وإجراء أحد حوادث
قصته خلاله ، وهذا النوع من سباق الحير
والابل قد غريب في الأفلام الغربية

أقام سرادقا كبيرا خاصاً لهذا المشهد في
أرض السباق واستدعى كثيراً من السيدات
والآنسات والرجال المصريين ليشكّلوا دور
الجمهور في السراقق وهم يتتبعون بانظارهم

للتسابقين ، وقد عرفنا من هؤلاء المصريين
بعض الممثلين والممثلات كان ضمنهم الأستاذ
أمين صدقي وبابا شكري وعقيله راتب

وحانيت حبيب وغيرهم من الممثلين والهواة
ووقف مئات اوطيين خارج السراقق
وحول أرض السباق يصرخون ويصفقون
حين بدأ سباق الابل
وانت وسط الجمهور في السراقق

بلويل القامة ممتلئ الجسم هادى لطيف
في الخمسين من عمره ، لا يجيد غير لغته
الألمانية وهو قليل الكلام ، حتى أثناء
الإخراج يشير إلى مساعديه بحركة أو إيماءة
بسيطة فتسرعون إلى تنفيذ إرادته
وارشاداته

ويوالى العمل منذ اجتمع أفراد فرقته
بمصر في أول فبراير الجارى ، وهو نفسه
لا يدري متى يتم عمله في مصر فقد بقي
أسبوعين أو ثلاثة أو شهراً حتى ينتهي
العمل كما يريد على الوجه الأكمل

يعامل جميع رجاله من المائنين وفرنسيين
في مساواة بكل لطف واحترام ، وبينهم
من م أكبر منه منزلة وأشهر اسماً ، وهو
يشي على المصريين ثناء جماً وقد احتك بهم
في بعض أعماله ، كما يعجب بمناخ مصر
ومناظرها الطبيعية الخلابة ومدنيتها الحاضرة
والقارة عجباً شديداً

وقد اتضح لنا أن نحضر التقات أحد
مشاهد القلم في سفح الهرم وذلك في الساعة
العاشرة من صباح يوم السبت الماضي

وقد وجدنا هناك مئات من الوطنيين
لهم أمكنة خاصة ووقف العمال المساعدون
للمخرج الفني ينظمونهم ويمدون النظر

ذكرنا في أعداد سابقة من الكواكب
بعض معلومات عن فلم «موسم في
القاهرة» الذي بدأت شركة أوبا الألمانية
إخراجه في مصر ، وقد أوفدت خصيصاً
لهذا الغرض بعض رجالها ونجومها
وكواكب فرنسا لتمثيل وتصوير حوادث
الشريط في أرض الفراغة

وببدأ اليوم بنشر بعض المشاهد
والأحداث التي شاهدناها وتحدث بها الينا
أفراد هذه البعثة السينمائية الكبيرة . وقل
أن تفد على مصر مجموعة قوية منظمة من
الممثلين والمخرجين والفنيين مثل هذه
تزل جميع أفراد هذه المجموعة الكبيرة
وم بين المائنين وفرنسيين ، تزلوا جميعاً في
«فندق مينا هاوس» القريب من
أهرامات الجيزة ، فكان ذلك الفندق مقراً
لهم وإن كانت حوادث القصة لا تجري بين
جدرانها

ومدير هذه البعثة السينمائية والقابض
على زمام أفرادها مع اختلاف مراكزهم
وتباين جنسياتهم ، هو المخرج الفني لشركة
أوبا المرمية رين هولت شنتسل ، وهو

في الصحراء ووسط صحائف الرمال
الواسعة ، ضرب رجال الشركة بعض الخيام
- كالبدو الرحل - ليقم فيها المشايخ في
ساعات العمل ، حتى إذا احتاج المخرج
لأحدهم أرسل في طلبه . وجميعهم على
استعداد للوقوف أمام الكرا في أية لحظة
يطلب فيها اليهم ذلك ، وأم ظاهرة شاهدناها
متجلية بينهم هي روح الصفاء والوداد
والألفة التي تسود الألمانين والفرنسيين في
العمل ، فجميعهم كالأخوة يدأ واحدة .
يملكون لانجاح عملهم دون أن تكون
للقومية أو النزعة الوطنية أي أصبع في هذا
الامتزاج مع ما عرف عن العداء المتمكن
بين هذين الشعبين
شاهدنا تلك المناظر تصور وتسجل .
وانطلقنا بين الخيام نحدث أبطال الفيلم
ونسجل أحاديثهم حتى ساعة متأخرة من
النهار ، ونعود إلى هذه الأحاديث
والفصائل في أعدادنا القادمة

« دودو »

المخرج شنتل
(إلى يسار الصورة)
يشرف على أحد
المصورين وهو يهيئ
آلته للعمل

في الهواء وأعطي
بها اشارته فاستعد
الجميع للعمل ، ثم
ارتفع في طرف
ساحة السباق

صوت « جونج » بدل الصفارة أو
الجرس فانطلقت الأبل في سباقها بمنطيتها
والجوكيات ، وارتفعت أصوات الوطنيين
بالمهتاف والتصفيق ، وانتعشت حركة
الجمهور في السرايق يتبعون المتسابقين
ويصيحون ويشيرون إلى الفائز والكركات
تدور فتسجل المناظر والأصوات في
هدوء

وقد رأينا هذا المنظر بنفسه يعاد ويلتقط
خمسة مرات حتى اعجب في النهاية المخرج
ووافق عليه

يمثلو الفيلم يقومون بالدور المطلوب في
رواية « موسم في القاهرة »
في أركان السباق ووسط السرايق
وقف المصورون بينا وضعت آلات التسجيل
الصوت في طرفي السرايق ، ووقف المخرج
شنتل في مكان قصي يشرف بنظره على
كل شيء وإلى جانبه مساعدوه يملئ عليهم
أوامره فينطلقون إلى تنفيذها دون جلبة
أو صراخ أو ضوضاء
كانت في يد شنتل « منشة » رفعها



بمناسبة زيارة حضرة صاحب الجلالة الملك فكتور عمانويل الثالث لمصر

مصر



إيطاليا

عدد خاص من « المصور » يصدر يوم الاثنين القادم

لا تفوتك مطالعته

شاليابين العجيب

يطوف بمواصم أوروبا وأمريكا ، حتى أصبح اسمه أشهر من نار على علم . ومع ذلك فإنه غير راض ، فهو على الرغم من أنه يحضره أدرك العهد القديم إلا أنه يتطلب الإصلاح والتجديد

وهو يقول : « ان الأوبرا جامدة رجعية . لا تتقدم مع أن الذوق والرأي العام يتقدم بسرعة مطردة الى الامام . . يجب إصلاح أنواع الاوبرا وادخال ألوان جديدة من الموسيقى عليها ، فان ما كان يطرأ أجدادنا لا يطرأ الجيل الحاضر »

وكما أن شاليابين غير راض عن الأوبرا فهو كذلك غير راض عن السينما ، ويعلم القراء أنه مثل رواية سينائية عن حياة « دون كيشوت » فاستطاع أن يختلط برجال السينما ويدرس طرقهم ووسائلهم . ويرى ان الفن معدوم في السينما وأن روح السينما هي التجارة المجردة عن كل شيء ، وأنهم يسرون مع ميول الجمهور ولا يحاولون أن يتخذوا من السينما أداة للتهديب والإصلاح مع أن السينما فن عظيم غني قوى الاز

أقام أياما رحل بمدى الى الاراضى المقدسة التي هي كعبة كل الروسيين والتي لا يفتأ كل روسي يتحن أن يزورها قبل موته وقد بدأ شاليابين حياته الفنية وهو في السابعة عشرة من عمره ، ولكن لم يكن موفقا في بداية حياته هذه ، فقد قضى سنوات جهاد طويلة قاسى فيها شظف العيش ومشاق الحياة ، وطاف يلدان روسيا مع فرق الاوبرا وهو يشعر بان في صوته معجزة مدهشة ولا يدري متى يشعر الناس بشعوره

ولكن الناس شعروا بحمال هذا الصوت عند ماغنى في دار الاوبرا الامبراطورية في موسكو . وهناك تألق نجمه وزاع صيته وأصبحت روسيا بأسرها لا تتحدث إلا عن شاليابين العجيب وصوته الذى يتفاعل الى صميم القلوب وته الى عليه النجاح بعد ذلك وما زال

قدم مصر أخيرا المغنى الروسي الدائع الصيت شاليابين وأقام حفلة غنائية في القاهرة ندر ان نظرت مصر بحفلة مثله . وفي المقال التالى حديث عن هذا المغنى العظيم الذي هو أشهر الفنانين وأكبرهم في العالم

شيخ أشرف على الحامة والستين . ولكنه مازال محتفظا بفتوته وقوته . تراه منتصب القامة مرفوع الصدر شامخ الرأس عملاقا عريض التكوين قوي التكوين فلا تحسبه إلا رجلا في مقتبل الرجولة ولا يخطر قط ببالك أنه شيخ في الحلقة السابعة

لا تكاد تنظر اليه النظرة الاولى حتى تدرك في الحال أنه روسي صميم من أبناء تلك البلاد الحافلة بالاسرار والحفايا . . . بلاد أنا بافلوفا وراسبوتين ولينين

فهو عملاق كبير الحامة ضخيم الجسم ، له عينان زرقاوان صافيتان ، ونظرات حنونة هادئة ضاحكة تدل على نفس مرحة طفولية ، ولون صاف رائق ، وابتسامة مبهمة تبتين فيها أحيانا البساطة والصراحة المطلقة ، وأحيانا السخرية والحب

وهو صريح الى أقصى حدود الصراحة بروحك إذ يتحدث فيقول كل ما يجول في ذهنه ولا يقيم للمجاملات ومراعاة الظروف وزنا . حتى لقد قيل عنه انه ما من أحد يتقدم اليه ويخطبه إلا وقد اتخذ لنفسه حذرا خفية أن يسمع منه مالا يرضيه

هذا هو شاليابين المغنى الروسي العظيم الذي هو أعظم مغنى العالم في هذه الايام . والذي يتقاضى على غنائه آلافا من الجنيهات في الليلة الواحدة كما رأيناه في فندق الكونتيتنتال حيث نزل عند قدومه الى مصر في رحلة الى الاقطار الشرقية ، وحيث

شاليابين بين مستمعيه في محطة القاهرة



جورج اوبريان

ضيف مصر الاله

براعها القارىء على هذه
الصفحة كذكرى لهذا
التعارف السعيد

وجورج اوبريان من
نجوم هوليوود المبدعين ،
وقبل أن يبدأ حياته السينمائية
انخرط في سلك البحرية
الأمريكية في اثنان الحرب
العظمى . فلما أعلنت الهدنة
احترف الملاكمة ثم أصبح
بعد ذلك مهندساً ميكانيكياً
كما زاول مهنة الطب ليكسب
منها عيشته . وحسب أن
تعارف براعها البقر المشهور

ليس جورج اوبريان الممثل السينمائي الأمريكي
مجهولاً لدى جمهور السينما من المصريين ، فقد
عرضت له أشرطة عديدة في مصر كان أهمها
شريط « القجر » الذي اشترك في تمثيله مع
النجمة السينمائية المعروفة جانيث جانيور و« سفينة
نوح » الذي ظهرت معه فيه دولوريس كوستيللو .
ولا شك أن جمهورنا يتقبل بآية بحبه إلى مصر
بكل سرور ، فقد حل جورج بمصر ضيفاً
مكرماً في خلال الأسبوع الأخير . ومن محاسن
الصدف أن يكون مجيء جورج اوبريان إلى
مصر في الوقت الذي يعمل فيه ممثلو شركة
« أوما » في اخراج رواية « موسم في القاهرة »
وقد التقى بهم جورج في أثناء زيارته اهرام
الجيزة وقضى معهم لحظات سعيدة توطدت فيها
الصداقة بينه وبينهم . . . وأخذت له
مهم إحدى الصورتين التين

جورج اوبريان أخذت له قرب
إني الهول

توم ميكس في إحدى حفلات « الروديو »
التي يقيمها رعاة الابقار في كاليفورنيا
فسمى توم حتى الحقة بشركة فوكس
كساعده مصور . وحالت له الفرصة
الذهبية التي ظهر فيها في شريط
« الرجل الحديدي » فدل على
براعته في التمثيل . وظهر
بعدئذ في أشرطة أخرى
أثرت فيها نجمه وأصبح
مدها من كبار نجوم

هوليوود

هذا وقد ولد جورج في عام ١٩٠٤
بمدينة سان فرانسيسكو بـ كاليفورنيا . ويبلغ
طوله خمس أقدام وعشر بوصات ونصف بوصة .
شعره أسود وعينه زرقاوان

« والكواكب » ترحب بزيارة هذا الممثل
المحبوب ، وتهته بلسان جمهور السينما في مصر
على الشهرة والتجاح اللذين بلغهما في ميدان
السينما

تمثل هذه الصورة جورج اوبريان واقفاً بين
بعض ممثلي شريط « موسم في القاهرة » .
وقد وقعت إلى يساره مدموازيل سينللي
وجورج ريجو الذي يقوم بالدور الأول في
النسخة الفرنسية من هذا الشريط
(تصوير زخاري)



الفرقة التمثيلية بالمدرسة الخديوية وقد سلك الأستاذ جورج ايشن في وسط المجموعة من طلبة الفرقة ورائعها

فرقنا المدرسية : نشأتها وتطورها

تأليف « أوربات » مثلت احدها
(واسمها « رمسيس الثاني ») وحضر الحفلة
وزير المعارف وكبار رجال التعليم

وضع المرحوم الأستاذ محمود مراد نصب
عينيه فكرة أثمرت فيما بعد أنضج الثمرات
تلك الفكرة هي : جعل الفنون الجميلة
جزءاً من برامج التعليم ، وإلى يرجع الفضل
في اقتناع وزارة المعارف بضرورة العناية :
بالإلقاء في المدارس الابتدائية والأولية ، ووضع
الآغاني والأناشيد لصغار التلاميذ برياض
الأطفال والمدارس الأولية والالزامية ،
وتعليم الموسيقى بمدارس البنات مجاناً ، وإنشاء
فرق للتمثيل بالمدارس الثانوية ، وإنشاء
فرق للموسيقى بالمدارس الثانوية ، وإرسال
بعثات تمثيلية وموسيقية ، والتفكير في
إنشاء معهد للتمثيل والسبنا

وقد نجح الأستاذ محمود مراد - طبيب
الله تراه - في حض وزارة المعارف على
إرساله إلى أوروبا مرتين في عامين متوالين
(سنة ١٩١٥ وسنة ١٩٢٦) للطواف
بمعاهد أوروبا ومسارحها ابتغاء الوقوف على
أنسب الطرق التي تتبع في إدماج الترتيب
الفنية في برامج التعليم

ومنذ ذلك العهد أصبحت لكل مدرسة
ثانوية فرقتها التمثيلية وفرقتها الموسيقية ،
واتسع نطاق القسم الخاص بالإشراف على
الفنون الجميلة فصار يشبه إدارة قائمة بذاتها
في وزارة المعارف

مانع ، وزيادة الخير خيرين شيء مستحب !
استمر الحال على هذا المتوال حتى انتهاء
الحرب العظمى ، وأرسل الله للمدارس
الثانوية استاذاً من المرمين بالتمثيل اللذين
درسوه نظرياً وعملياً ، وهو الأستاذ المرحوم
محمود مراد أحد مدرسي المدرسة الخديوية
وانها الفكرة المحيطة تلك التي طافت
بذهن المرحوم محمود مراد ونعني بها فكرة
إنشاء فرقة تمثيلية ثابتة بمدرسة الخديوية
ينظم إليها من شاء من يتعشق الفن ، لافرق
في ذلك بين طلبة السنة الأولى والسنة الرابعة
وجعل للفرقة نظاماً عملياً ، فهو الرئيس
وأمين الصندوق والسكرتير في وقت واحد
والباقي أعضاء .. لا ، بل كان الأستاذ مراد
رحمة الله عليه أكثر من رئيس وأمين
صندوق وسكرتير . كان مؤلفاً للفرقة
وملحناً لها وكان موزعاً للتذاكر أيضاً
ومدرّباً على التمثيل ومخرجاً

بدأت فرقة مدرسة الخديوية حوالى
سنة ١٩١٩ في إخراج روايات مصرية من
تأليف المرحوم الأستاذ مراد ، وهي روايات
مهما يكن من تفككها وتفاهة موضوعها
وابتذال نكتها ، إلا أنها كانت من المحاولات
الأولى في بلد كان اعتماداً على الترجمة والتصدير
لم يكتف المرحوم مراد بالقطع الموسيقية
التي دسها في رواياته الأولى ، بل عمد إلى

لم تكن هناك فرق بالمعنى المعروف الآن
وكل ما كان هناك حتى أيام الحرب ان
استاذ اللغة الانجليزية يختار عدداً من طلبة
السنة الرابعة الذين سيتقدمون لامتحان
شهادة البكالوريا ويوزع عليهم أدوار رواية
شكسبير المقررة

فبعد انقضاء أشهر ثلاثة تقريباً كان
مدرس اللغة الانجليزية - وهو انجليزي
دائماً - يشرع في اختيار الفرقة التي ستمثل
الرواية ويوزع الأدوار على أفرادها ، ويجلس
يوماً أو أكثر في غرفة الرسم لتدريب الأفراد
علىلقاء أدوارهم القاء تراعى فيه القواعد
المعروفة ، وبالطبع كان الطلبة يقومون
بأدوار السيدات

ثم بعد اجادة حفظ الأدوار وحسن
القائها ، يأخذ المدرس الانجليزي في عمل
البروفات ، أي يبدأ في تعليم الطلبة كيف
يصنعون المكياج وكيف يخرجون الرواية
وفي المكتبة (غرفة الاكل) كانت
تمثل الروايات الشكسبيرية على مسرح يقام من
ألواح الخشب وستائر وأثاث تستأجر من
« فراشي الافراح والمآتم » . ولابد لطلبة
السنة الثالثة والرابعة من حضور حفلة
التمثيل تلك ، يحضرون بالأمر وتجمع منهم
أثمان التذاكر « بالعافية » وإذا راق
الطلبة السنتين الثانية والأولى الحضور فلا

الوردة البيضاء: شريط مصرى جديد

ذلك هو الاسم الذي اختاره محمد كريم - بعد تفكير أيام وسهر ليال - ليكون عنواناً للرواية السينمائية التي يزمع إخراجها للمطرب الكبير عبد الوهاب

ونود هنا أن نتحدث عما وصل إليه ذلك المشروع من خطوات بعدما أشرنا إليه في أعداد ماضية ، فنقول إن شركة كوداك قد قامت بأخذ مشاهد مختلفة للاستاذ عبد الوهاب في وقوفه وقعوده وابتسامه وعبوسه وغير ذلك مما يستلزمه موضوع الرواية من مواقف متعددة

وكان يوم السبت الماضي موعد عرض هذه « البروفة » ، فذهب المخرج وبعض خاصته إلى مقر الشركة حيث شاهدوا على الشاشة بطل القصة فاذا الصورة ناطقة واضحة وإذا الوجه حلوا التعبير تكاد صفحته تنطق وحدها بما يجول في رأس صاحبه... وهلل كريم وسط هذا الكون العميق سائحاً بالأمانيه : « فدرشين » أي بديع جداً ثم انتهى العرض وعاد نور الفرفة فشاهد الحاضرون كريماً ما يزال في مقدمه مطلقاً جفنيه مرسلان عن فكره في صمت رهيب

وسأله أحدهم : « فم تفكر ؟ » فأجاب : « في السوالف .. أنتي لا أريدها . يجب أن تزال قبل التصوير !!! » (والسوالف) هي شعرات تنساب من رأس الاستاذ عبد الوهاب منطلقة في محاذاة أذنيه متجهة مقابل « أرنية » أنفه ذلك هو التحديد « الجغرافي » لسوالف المطرب الكبير ..

وعرض عبد الوهاب على هذه السوالف حرم البخيل على درهم وهو إن فرط في أعز ماله فلا يرضى مطلقاً بالتفريط في هذه الشعرات المعدودة التي يعتبرها ميسماً خاصاً يميزه من خلق الله المطربين ..

ولكن « كريماً » رأسه والسوالف طينجة : لازم عبد الوهاب « يخلق » السوالف .. ياسيدى هي عملت فيك حاجة !!

وعقد المطرب الكبير مجلس الاستشارة وأعضاؤه من خيرة أهل الذوق المعجبين بصوت عبد الوهاب وشكل عبد الوهاب ومنظر عبد الوهاب .. وقد انضم إليهم أخيراً المخرج محمد كريم

واحتدمت المناقشة وثار الحدل وصممت الاصوات في الداخل تتصاعد بين موافقة ومعارضة . ووقف كريم « يترافع » في حماس المقتنع برأيه حتى استطاع أن يفهم إليه أغلبية كبرى من أعضاء المجلس الذي أصدر قراره بسرعة إزالة هذه السوالف « للضرورة » ورضخ عبد الوهاب لهذا القرار القاسي ، وسيحتل في الاسبوع القادم نفس سؤاليه « مخامرة رقابة » الزينين ، العامة وعضو « جبهة » من أهل الفن وعشاقه ، وهنا يبدو لنا سؤالاً نوجهه إلى السادة أرباب « السوالف » الذين أخذوا



محمد عبد الوهاب وقد صممت في « الوردة البيضاء » شريطاً جديداً

من عبد الوهاب قدوة وإماماً : « هل يحبون غوته أم يحفظون » السؤال : « ؟ » هذا وقد أخذ كريم (« بروفة » أخرى) لصاحبة الدور الاول ، وهي فتاة من أسرة معروفة ذات قوام محشوق ووجه مشرق وابتسامة جذابة وعينين تبتان عن ذكاه يختفي وراءه نبوغ منظر ، اما اسمها « فوزية فاضل »

أخذت لها البروفة وعرضت على الشاشة ايضا فكادت النتيجة نجاحاً جيد المدى ، وإن يكن ينقص الفتاة شيء من العلم بفن التمثيل فإن كريماً خبر من يداوي هذا النقص ..

أما القطة التي تجدر الإشارة إليها فهي انه للمرة الاولى في مصر تتبع الطريقة التي يسير عليها العمل في الشركات الكبرى بأوروبا وأمريكا ، وهي وفرة الايدي العاملة في الرواية : « فلسطيناريو » مثلاً اقتبس الاستاذ محمد كريم من فكرة وضعها الاستاذ محمد متولى الحائز للقب ماجستير في الفلسفة من الجامعة المصرية ، والحوار والمناقشات يشغل بتأليفها الاستاذان سليمان نجيب وتوفيق لاردنلي ، والاغاني يضعها شاعر الشباب (رامي) ويلحنها عبد الوهاب بنفسه

أما أدوار الرواية فقد وزعت بحيث انطبق كل منها على صاحبه تماماً ، فليمان نجيب رجل من الاثرياء اسمه توفيق بك وعبد الوهاب موظف في دائرته ومحمد عبد القدوس (باشكاتب الدائرة) وزكي رستم (منافس لعبد الوهاب في حب الفتاة رجاء « فوزية فاضل » ابنة توفيق ودولت ايضاً (زوجة ايها) ، وقد وزعت بقية الأدوار على هذا النمط الدقيق دون نظر إلا إلى مصلحة الفيلم نفسه

وسيداً التصوير في أول مارس القادم على أكثر تقدير هذا ما نستطيع الإدلاء به الآن في الخمس بفهم عبد الوهاب

شكل ممثل ملياة يلبو بها تكون شفته الشاغل في وقت فراغه من العمل ، وان اسعد ساعات حياته هي التي بتفرع فيها لملياته فيباترها وقد ملاء الحماس والسرور . ويجد القارى على هاتين الصفحتين خمس صور اخذت لبعض كواكب هوليوود في اوقات فراغهم ، وبالاطلاع عليها يمكنه تكوين فكرة عن شغف كل منهم بملياته

(١) من مورق أوسويهان طقة شريفة - طبرستان - قفقيا ، أوتت فرعها في داره لاسان
(٢) حب لاهب و أدمو ليو و روحه بيان تاشي في أوتت فرع هي حبه سبي . و هو في
صوره غلاس سبي و في شكل منها مقبرة (٣) هوى كاكوت حبي من خوف و حبه سبي
و هو في هذه الصورة مع روحه و قد ستمد ما شربه هذه حبه (٤) حبه سبي حبه سبي
سابق ابر في أوتت فرع هي ن حرد عن بعض ملاحمها على الحو مني نزه في الصورة ، و هو
مخرج من لاهك حبه لاسان في هوى و مدهراً (٥) نرى في هذه الصورة حب حريشوس
و هو - هوى سبي في وقت ابر -



أوقات الفراغ



بعض محتويات

العدد القادم

من كل شيء

الصادر

يوم الثلاثاء

٢١ فبراير الجاري

نشبت حرب عالمية
لسعادة محمد علي علوبة باش

كانت نهاية العالم بعد ساعة
آراء فريق من المشاهير

لو أصبحت رئيساً للوزارة
للدكتور عبد الحميد سعيد

لو تحققت الوحدة العربية
للدكتور عبد الرحمن شهنند

لو عادت الخلافة الى مصر
بقلم الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون

لو بعث الاسكندر المقدوني من قبره
« مقتطفات من اقوال الصحف »

لو ان روميو تزوج جولييت
من يوميات العاشقين الخالدي الذكر

لو ان النبي محمدا يعيش الآن
بقلم الدكتور علي العناني

الخ... الخ...

مركز

سُورَةُ الْكَاكِبِ مَعَ عَزِيْزَةِ اُمِّير

الارض السميني في يوماي دعوة الى السهر
ومى ثلاث نسخ من شرط زواني
لا حرة كبرى من خطباتك « اعرضها
في بصره بلاد هدية عديمة ثمنها : يومى
ومعراى ودلبي وكككك والله ابد .
ومعرب السركه عاف مبدى حدى .
فصاحب يد مكابه على اساس شروط
الى رايث اعرضها ، وثلاث لايى ال
الى حدى سكري

« وبنيت فوراً لاسد والملازم لهذه الرحلة
وظمت مدداً كبيراً من اعلانات الحائظ
الكبيرة الملوثة ، واتفقت مع أحد المتعهدين
المعروفين في الحوض السرحي لبياور وفي
وهددته بطريق العمل واشترى به .
والى ان حدث ان غلبه الى طائف أحد أصحاب
دور السند في مصر عرض على مبلغ كبير
بضعه في أحد ليلوك تحت تصرفي لأبدأ
فوراً باخراج دور سينماي جديد ، طلق .
من ان يكون له الحق في أول عرض
هذا الأمر ، وهددتها بمردها بضعه في الآن
من دخل العلم يوم يعرضه على ستار داره .
قلنا : « والآن .. أي اعتراف قررتة ؟ »
قالت منرددة : « في الواقع لم أقرر
شيئاً نهائيّاً بعد ، فأنا لا أراي أن التوقف
تتبرن النصر والعقل ، وأعصاني لا راي
محتاجه عظيمة اثر ما بذلته من جهد في
اخراج دورى الاحمر . وراي انه يجب ان
تستعيد هدوء نفسي وأعصابي أولاً من ان
تقرر الحطة التي أسلكها ، ومن يدري ؟
فقد أنيب عنى شخصاً يقوم بالسفر الى الهند
ليعرض افلامى هنالك ، وأبقى أنا هنا لأفكر
في وضع قصة سينمائية جديدةم أخرجها ناطقة
وأبدأ العمل فيها بعد أيام »



ودخلنا الى حيث تجلس فوجدناها
وسط رهط من الاصدقاء وأصحاب الاعمال
وقامت ترحب بنا باسمه كعادتها ،
فأردنا ان نستأثر بها لحظة دون الآخرين
ورأينا ان نبادرها بسؤالنا عن رحلتها
الى الهند قبل أن يحيط دورنا مثل الآخرين ،
واعتذرنا عن هذه الصراحة والسرعة
بضيقتنا عن الانتظار
قالت عزيزة في ثي من الصيق والملل:
و تسألوني عن موضوع تحول ظروفى
الخاصة دون الت فيه الآن ، وقد كنت
أود أن أعلن اعراضى السفر الى الهند ،
ولكن حال اموم رولى كان ذلك مانع
فدفعني عن رحلى هذه الى كسب أرحو
و ثمنى تحية

[illegible]

میرزا محمد
الاسکندر

لاكتشافه . وايس
ركب « كونهور بللا »
ولما جهود سيناتي هذا
وحالة فهو معروف عند
جمهور السينا بانتم حقه

وفي هذا العرط بط ضيف مستر ومسر مارتن
حولون نصرأ كبيراً إلى سائق انتصاراتها

فان ما يحويه من صور ومناظر ناطقة أخذت
 شكلها في مجاهل القربى يعتبر من أروع ما شاهدناه
 فوق السار . فنحن نرى فيه كيف يحيا زئوج
 أفريخا وكيف يماركون وكيف يحنالون على
 حصول على أسنان القيلة البكمرة ، هذا إلى
 ما رآه من الصراع المنيب بين الوحوش
 نهارية التي تنمذد أنواعها في ادغال اقربيا وإلى
 غير ذلك من المشاهد الرائعة التي يضيق المجال
 عن ذكرها

أما (حون دارو) في دور الشاب الذي أغوى
مولي ، و (بني شامدار) في دور الخاطف فقد كانا
مقولين لولا أن أول كان حامداً في سمس
مواقف

ولا بأس بالأخراج ، فقد عالج موضوع
العمر ببطء فانه كان لها أثر عظيم على المشاهدين

کونجیلا
Congalla

أما غرضه . . .
من . . .
هو . . .
في . . .
توف . . .
رو . . .
لا . . .
شارك . . .

المصرية آخذة في الازدياد والانتشار ، ولكن
يسرنا أكثر أن تكون هذه الاسكنشات مصنوعة
في مصر وبأيدٍ مصرية. وذلك هو ماقلته شركة
البنيتاوغرافات المصرية ، فانها لم تقصر مجهوداتها
على افتتاح دور البنيتا المصرية - ولها منها الآن
سينما مؤاد وسيتا وميسس - بل إنها رأت أن
تعمل بدلوها في عالم الاخراج فتخرج أشرطة
سينمائية تعرضها في الدور التي تملكها . وكان
أول ما صنعه في هذا السبيل هو اخراج اسكنش
غنائى باسم « آه من مسون » . فبأصونه
على الصربط بواسطة آلة للبنيتا الساعطة جرى
تركيبها في مصر . وقد رأيت هذا الاسكنش
فأعجبت بالجهود الذي تبذله شركة البنيتاوغرافات
المصرية في سبيل إنعاش البنيتا بمصر

من أن هذا لا يفي من أن شعره في
صور هذه المصاحف كان به روحاً
كل من صوت به حياء من هو كل من
واضح تماماً في بعض مواضع الشريعة . و
كثيرة أولى للمهار السابق الذي عده
... ولا ...
... ولا ...
... ولا ...

طریقہٴ الفساد

The Prose Path

مأسة رائعة تربيها خطورة اندفاع الفتيان
والفتيات في طريق العواية ، مهدد مولى ماوى
فناء هائلة وديعة بغربا اصفوها .
وصداقتها الطليات يحارثنه في هوام ومراحيمه
فنستسلم وتكون النشعة وبالا عليها إذ تطرد من
المدرسة بحجة افساد اخلاق الطلبة وتهرب سدد
من بيت والدها وجدتها وتجمع بين برائن احدى
بحر رضى لاس . م ع ر م ح د
واسطة خطيبيا) وهو من رجاء ابوليس الذي
يدعى به ي دخلت فيه . ولكن حدث
ذلك بعد أن مات جدهم احد عمها وبعد
قتل والدها هذا الشاب الذى اعواه



۱۰۰۰ روزی در روز
 ۱۰۰۰ روزی در روز
 ۱۰۰۰ روزی در روز
 ۱۰۰۰ روزی در روز
 ۱۰۰۰ روزی در روز
 ۱۰۰۰ روزی در روز

شريط الاسبوع

الزلة

ترى مادلون كلوديه الرسام لاري تتعبه ويأكلها هو أحبها حب عائلته . ولكن أسرته تريد ان تحول بيتها لبيت حبيبها يزورها من شخص آخر . فيعرض عليها لاري الغرب معه من أميركا إلى فرنسا حيث يمكنها ان يبت عبثة هائلة لا يمكن منوها فيها مكر . فتوافقه على بيعه ، ومن ثم تهر مع أرض الوطن ويسافران إلى باريس . وهناك بيت لاري في غرفة بسيطة في حي الفناين يعمل بها مكنأ له ولما دون وأيضاً مصلاً قنياً . ثم يبت مهنته التي يكسب منها عبثه

وتمر بهما الأيام وما ينمان بحبها دون زواج ، على أن شيئاً واحداً بدأ يضايقها ، وهو أن الرسوم التي كان لاري يقوم صنعها لم تكن تلقى إعجاب القارئ فيعرضوا عنها . على أن واحداً من هؤلاء وهو الكونت كارلو بوريني ، يعجبه في مادلون جمالها وفتها فيشج زوجها بفراء بعض رسومه

وتتطور الحوادث فترى كيف أن لاري تأتبه برقية من أميركا يستعد بعد الاطلاع عليها للسفر . وتساءله مادلون عن السبب فيخبرها أنها خاصة ببعض أعماله هناك ، ويجب اليها البقاء في باريس إلى حين عودته . فلا معه ثروة

و من سكوت كارلو بانين مهران لاري لمادلون ، فيأتي إليها ويعرض عليها الزواج منه فترفض بعد العارق الاجتماعي بينهما ولكنها ترجع عن رفضها عندما تقسو عليها الظروف وبعد يومين ان روزالي تتولى بنفسها تربيتها على أن ترسل اليها بين حين وحين مبلغاً تستعين به على قضاء كل مطالبه

وحين مادلون مع الكونت دون أن تخبره بأمر ولدها ، اذ كانت تخشى ان هي أخبرت به امره ربما رفض أن يتخذها زوجة . وقبل أن ينفذ زواجه عليها ترى مادلون أن ضميرها يوجبها على هذا الكتمان وخسراً أن الكونت كان

شديد العطف عليها ، فتقرر أن تحبته علماً بأمر ولدها . ويكون ذلك . . ويقابل الكونت هذا التبا في غير ما استغراب ، فهو يعلم بأمر وجود هذا الطفل ولكنه يتظاهر بأنه يعجل وجوده شفقة بها . فلما تعرف مادلون ذلك تكبر فيه هذه الروح ويزيد هذا الاكبار عند ما يخبرها أنه يقبل أن تستحضر ولدها ليعيش في رعايتها ويقرر الاثنان في نفس الوقت أن ينفذا زواجهما في اليوم التالي ، ويخرجان ليضيا السهرة في أحد المراقص . وتشاء الظروف أن تكون هذه السهرة وبلا عليها ، اذ أن مادلون كانت قد أعطت صديقها روزالي خاتماً أحضره لها الكونت ، أعطتها إياه لتيمة وتستعين به في قضاء مطالب ابنها . فعند ما تذهب ليده يبين أن هذا الخاتم مسروق ، فيقبض على روزالي وسؤالها عن مصدره يعرف رجال البوليس أنه من مادلون التي تعيش مع الكونت . ويبين بعدئذ أن هذا الكونت إنما هو مجرم خطر يدعى البانيزي اشتهر بسرقاته المديدة من محال الخواصر

وعند ما يرى الكونت اقتضاح أمره يطلق على نفسه وصافة في وسط المرقص ، ويكون البوليس بالقبض على مادلون ، وبمحاكمتها بقتل حبسها عشر سنوات بدعوى أنها شريكة للكونت في سرقاته

وتعهد روزالي بالابن إلى أحد الملاحين . وترتبه ، وتنفذ الصبر السنين في حكم على مادلون بها فتخرج لتبحث عن أمها . . .

(الطاء على ص ٢٢٠)

هـ من هـ : كلوديه
لـ من لـ : كارلو بوريني
مـ من مـ :
روبرت بون : كلوديه
جان هرشوب : كلوديه
مري مونس : روزالي
كارل بورني : لاري

تكملة من الروح والمبتش في يسر ورخاء ويسافر لاري إلى أميركا ، وهناك يعرض على أمه الزواج من فتاة اختاروها له فلا يجد سبيلاً إلى المعارضة ويقتل هذا الزواج ويقتل أمه تلك الفتاة التي تظفره في باريس

وتمر الأيام بمادلون دون أن تسمع خبراً عن لاري ، ومن ثم تترك أنه فارقتها . . . ولكن بعد أن أنجب منها طفلاً فرض رؤيته بعد ولادته . على أن نداه الدم يعرض فيها عواطف الأمومة فتناول ولدها في رفق وحسان وتضمه إلى صدرها وفي تمامته لديها على أن تكون له الأم المظوف التي تبذل كل ما تملك في

وتقبل عليها صديقتها روزالي التي أضاعتها في منزلها عندما مجزت عن دفع أجرة السكن الذي كان لاري قد استأجره بعض منها فيه ، تقبل عليها هذه الصديقة وتقدمها بالمساعدة فتحفظ لها مادلون جيلها شاكراً . ويصدي زوج المظوف على مادلون فيدخلها السرور والهناء وتتغذى ذلك من الحالة التي وصلت اليها

وتدعى «مادلون»
تعاظم المسكرات



لهذه الهدايا لكم

إذا رغبتم صوصة

PRIMES MASPERO-SOUSA
 Série CADEAUX UTILES
COUPON VERT
 Gardez précieusement ce coupon de grande valeur et lisez la notice explicative insérée et avec dans chaque boîte.
 Valable jusqu'en 10 Juin 1938
 حرائر مسيرو صوصة
 بوزة هدايا المفيد
 الكورنثون الاحضار
 احتفظوا بهذا الكوبون المميز باقتناء
 المسيرة الزميمة معكم دائماً
 في كل مكان

مستودعات الهدايا

- | | |
|-------|--------------|
| لاصق | مصر |
| ق | الاسكندرية |
| سوهاج | بور سعيد |
| منيا | منصورة |
| بنها | شط |
| بنها | الحامد الكري |
| لهوه | بردي |
| منيا | دمهور |
| منيا | اسنود |
| دمو | اسوان |
| منيا | منيا |

الاسبوع (السبت)
وعرفنا بها ان
رنا معها سيحوي

في عالم المسرح

فلاصة الحركة
الاسبوعية

تصير صلات وتبديع
السحر من العنق والرقص التونسي

سلمى

كانت شركة اوديون قد اهتمت في
العام الماضي باخراج فلم سينمائي ناطق فكلفت
الاستاذ حسن حلي الناصر الى كتابة السيناريو
لتتلو بتمام عهده وسيم ادارة الشركة
رواية باسم سلمى والتقطت مناظرها في
الصحراء واخذ الناطق منها في استوديات
ايطاليا. وقد انتهى العمل في الرواية ووصل
الشريط فلما، وبقول الذين شاهدوا تحريته

هذا وقد ركببت السيدة بدية مصابي
وحدها طائرة. اقلتها من تونس الى نابولي
ومن ثم اعتلت ظهر الباخرة (اسبريا)
الى الاسكندرية فوصلتها مساء الثلاثاء الماضي
وقامت الى القاهرة نوا. أما بقية افراد
الفرقة فلم يعرف موعد وصولهم بعد وقد
أبلغتنا السيدة بدية انهم الآن (الاربعاء)
في مدينة رباط و بمراكش. هذا وستبدأ
السيدة بدية العمل في صالتها ابتداء من

قضت فرقة مسكين بقلبكم أيام الاسبوع
الماضي في إعادة بعض رواياتنا السابقة. حتى
كان يوم الاثنين الذي بدأت فيه روايتها
الجديدة « شجرة الدر » للاستاذ محمود
بدوي، وما زالت تمثلها

أما فرقة فاطمة وشدي فقد كانت تمثل
رواية « خلى بالك من املي » فلما اسدل
ستارها في الاسبوع الماضي تمطل التمثيل
بالمسرح عقب ذلك استعداداً لاجرا
رواية « أميرة الأندلس » للمرحوم شوقي
بك، وقيل ان بدء عرضها سيكون يوم
الخميس ١٦ الجاري. ونحن فكلتب هذه
الكلمة قبل ذلك التاريخ ولا بد من
الاعداد في الموعد المحدد أم لا تحريته
وأما فرقة المكسار فقد اخرج
روايتها الجديدة « السندباد البحري »
لأما شكري



من تونس

تمثل هذه الصورة الاستاذ بدر لاما الممثل السينمائي عند سفره من تونس وهو يودع صديقه
الاستاذ فريد عص والصالح الحوسي الاستاذ محمد الترسوي. وخوهم من الغائبين والادباء التونسيين

فرقة الريحاني

ما زال فرقة الريحاني تحيي حملاتها
تونس وقد أبلغنا مراسل فاضل هناك انها
ستطاعت أن تزيل ما في نفوس إخواننا
الذين يبين من التأثير الذي نشأ عن الخلاف
بين امره وبين جماعة أحياء الطلبة، وأن
الفضل في إزالة ذلك الخلاف يعود الى توسط

لرواية الخلد العظيمة في سينما أوليمبيا بشارع عبد العزيز

ابتداء من الاثنين ٢٠ فبراير الجاري الى الاحد ٢٦ منه

طرزان العجيب

تمثل طال العام في الساحة حوني وبرمولر ومورين أوسيمان مسرح الممات الحقيقية ومصارعة الاسود والباسيح وغيرها
ولا موتكم مشاهدة هذه الرواية العربية كل يوم حفلة هاربه الساعة مساء و يوم الجمعة والاحد حفلة صاوية الساعة ١٠ صباحا

الاسبوع التالي فلما عدهن في بروجرام واحد : الرواية الموسيقية الكبيرة
نهر الدانوب الازرق تمثيل برعيت هـ . . والرواية الفكاهية الجوية (عفاريت الجو)

هناك واف بالغرض عاما ، على ان يحتفظ
 رأينا حتى نشاهده بانفسنا
 هذا ولم نكتف الشرة بذلك فلم بل
 اعدت الى جاية طائفة من (الاسكنشات)
 الناطقة كي تعرض معه ايضا ، ومن بينها
 شريط اخذ بالميكروسكوب عن حياة النمل
 واطواره المختلفة وهو موضوع علمي
 يشرحه على الشاشة الاستاذ الماسترلى . وهناك

ثلاثة حرموه و بربن ، واث من
 الرقص الشرقى من الفنانين شقيقه احمد
 وزينب السودانية ، كما أن الشرة التقطت
 من موسيقى عزف فيه على العود الاستاد
 رياض السباطى

يا
 ذكرنا في العدد للامس مضمون

الخصب لدى بنت به السماء من . . .
 السيدة فتحة محمود وأخبرنا به أن . . .
 السيدة ، فموصت غلاموس ، ووجه فوم
 عمة القبلة في هذه العملية . . . وقد ظهر
 الآن أن السيدة التي وصفت ليست بدواء
 شقيقها بريمة ببيروت ، وقد حصل هذا
 ليس من موجه حسد أو من خطها
 لمكوس ، بل من ردت كلامه ، وشغفه ما ،
 حقه . . . سيمى ما . . . والله أعلم . على
 شهر العرصة وهى . . . السلامة احتيا

في تونس

حاما من حفرة مراسلنا دوس
 الأخبار الآتية :

بارح الاستاذ سامي الشوا تونس يوم
 ٢٤ للماضي راجعا الى مصر بعد أن ألب
 مع ليال في مدينتي (سوسة) و (طرابلس
 العرب) وقد سورت معه البقية الباقية
 بتونس من فرقة الرغاني . وقد ودع
 الاستاذ الشوا كبار رجالات تونس توديعا
 جميلا دل على تقدير تونس لمصر وبوابغ
 فنانها

كما كان الاستاد بدر لاما محل إكرام من
 أمراء تونس ووجهائها لاسيما بعد أن نشرت
 مجلة الكواكب شكره لتونس وعواطفه
 الطيبة نحوها

الغاء قانون تحريم الخمر

في أمريكا

يقولون ان قانون تحريم الخمر في
 امريكا سيلغى في القريب العاجل ويعود
 الامريكيون الى معاقره بنت الحان ولو
 كنت أنا امريكا واسع النفوذ لطالبت
 الحكومة بالاستمرار في تحريم الخمر
 والاستعاضة عنها بالتبناك المعجمي الاصفاني
 ذي النكهة الجذابة والرائحة الذكية الذي
 تحصلت شركة سجاير ماتوسيان على امتياز
 بيعه في القطر المصري . ويشتربه المصريون
 في باكينات صغيرة وكبيرة من كل مخازنها



كريم توطالون

توكالون

٣ مسابقات عظيمة ٣

شروط المسابقة الثانية



إذا رتبنا الحروف المكتوبة في العجلة بعكس ترتيب الأرقام المكتوبة فوقها أي (١ إلى ٧، ٨، ٩) وجدت كلمتين هما نتيجة ما نحصل عليه كل امرأة تستعمل كريم توكالون علاوة على حصولها على الجمال، والحب، والثروة، والزواج

١ ركب الكلمتين وارسلهما مع ذكر اسم هذه المجلة

٢ يرسل الحل إلى السيد جاك م. ينش . ٢٣ شارع الشيخ أبو السباع بصرى مرفق به غلاف علب بودرة بتاليا توكالون الرسوم عليه رأس بليانثو ،

آخر موعد للمسابقة الثانية ظهر يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٣

الحكم على الفائزين في هذه المسابقة



فونوغراف



آلة فوتوغرافية كوداك



جهاز راديو



فونوغراف شطه



ساعة يد



فونوغراف

جهاز راديو . جهاز راديو حجم كبير . جهاز راديو حجم صغير . ساعات حائط

٢٠٠٠ جائزة

٣٠٠ قيمتها جنيه مصري

وحيثما نرى بدر صبيحة العدد ٢ فبراير قاصدا أوروبا في إحدى بوأخر البريد لتمام مهمته الفنية هناك ، بعد أن نجح في أعماله السينمائية بتونس

ولا يفوتني أن أقول إن الأستاذ فريد غسن الذي بقى وحده من تحت السيدة منيرة المهديبة أخذ سمعة طيبة في تونس وأحياء عدة حفلات للكبراء نال فيها كسبا عظيما وشهرة ذائعة ، وكان يلقى التشجيع والأكرام من الجميع لبراعته الفنية التي ظهرت جلية في أثناء حفلاته التي أقامها في رمضان والعيد مع الآنسة شافية . وكانت آخر حفلاته مساء ٣٠ المنصرم حيث أقام حضرته حفلة وداع في صالة « بن سلامة » تصحبه المطربة رتيبة الشامية التي نالت منتهى النجاح وقد ألقى فريد في هذه الحفلة مقطوعات غنائية من تلحينه كما ألقى خطابا مؤثرا ودع به تونس وشعبها الكريم

« سوفوكليس »

زعيم المدرسة الحديثة

يقدم لنا أيام

« في الصيف »

وليس عليك لتحصل على هذه التحفة الغالية الا أن ترسل عشرة قروش لمشروع القرش ٥٤ شارع عابدين فيصلك الكتاب في اليوم التالي

ماري جلوري لم تحضر مع فرقة (أوفا) الألمانية لتمثيل دور البطلة في النسخة الفرنسية من فلم «موسم في القاهرة» والتي ستؤب عنها في أخراج هذا الدور هي رينات مولر ممثلة نفس الدور في النسخة الألمانية ، وهي طبعاً تتقن اللغة الفرنسية ، وتستطيعين مكانتها إذا شئت باسمها بأوتيل مينا هاوس

حسين توفيق : لا نستطيع أن نجزم بصحة الرقم الذي ذكرته ، ولكن الذي نؤكد أنه أن مدير سينما الكوزموجراف دفع مقدماً مبلغاً كبيراً للسيدة فاطمة رشدي حين ابتدأت في أخراج فلمها «الزواج» على أن تكون هذه السينما صاحبة الحق في أول عرض للشريط في مصر والاسكندرية ، والظاهر أن هذه الصفقة لم تكن من مصلحة السينما

أمين إبراهيم : أجل بدأت شركة (أوفا) العمل في أخراج روايتها منذ أول فبراير الجاري ، وقد رأيناها بأخذون بعض مناظر خلوية وطبيعية في جهة (الروضة) وقد انضم بعض المواة الى هذا الفلم ، كما انضم للعمل معهم ممثل مسرحي معروف سالم الطنطاوي : سيعرض فلم «عند ما تحب المرأة» هذا الموسم فقد تم تصويره

؟ لماذا استرنا تعلم ؟؟

بمختلف
الانظار ، فالظرف
المكتوب عليه ، إلى
أجل ممثلة في مصر

قد تعلمه أنت بحسب اعتقادك إلى السيدة فاطمة رشدي ولو كان آخر في مكانك لأوصله إلى السيدة زينب صدقي ، ولو كنت أنا مكانك لأوصلته إلى السيدة صالحة قاصين لهذا الاختلاف أرى أن تهمل مثل هذه الرسائل مادام المرسل لم يدللك على المرسل اليه بصفة خاصة بارزة

أحمد حسنين : لا يمكن لأي شركة من شركات أفلامنا المصرية أن تعتمد في أخراج أحد أفلامها إلى أحد المخرجين الأجانب ، إذ يتحتم أن يكون المخرج مصرياً يعيش في الجو المصري ويدري كل كبيرة وصغيرة من أخلاقه وطبائعه ونواحيه

أمين حسين بغداد : هناك كوبون دولي للطوابع يتبادل الناس في مختلف البلاد بدل إرسال طوابع البريد فاسأل عنه في بريدكم وأرسل اليها منه ما يتبادل مع استلثك نجب عنها مرحجين

أحمد كامل : لم يفكر أحد للآت في إقامة حفلة تكريمية للأستاذ سامي شوا أثر عودته من رحلته في الخارج ، وقد يجد صوتك انصاراً من الفنانين ، أما نحن فلا نستطيع من تلقاء أنفسنا القيام بهذه الدعاية ، وإن كنا نقدر للأستاذ شوا قدره ونبوغته

وأخراج مناظره ولم يبق إلا الترتيب النهائي ونحبه ينتهي بعد أيام قلائل ، وسنعلن في عدد قادم عن موعد ومكان عرضه

آنية أمينة و . : بدأت فعلاً النجمة السينمائية بهيجة هاتم حافظ في أعداد العدة لأخراج فلم جديد وهي الآت فتتخب الممثلين والممثلات من المواة الراغبين في الانضمام إليها ، فاكثي إليها بعنوانها : «فلم شارع الفلكي» غرة ٤٤ بمصر .

حسني : لم نقل أن الأستاذ أحمد علام تزوج كما ذكرت ، وإنما قلنا أنه يعتزم الزواج من غير الوسط المسرحي ، أما للعلوم التي تطالبنا بنشرها فليس لنا الحق في ذكرها لأنها من شأن الأستاذ علام وحده دون سواه

س . د . : نرجو كتابة استلثك باللغة العربية لا الفرنسية مادمت ترسلها إلى مجلة السكواكب ، لأنها تطبع بالعربية كما ترى أما عنوان الأستاذ محمد كريم المخرج السينمائي فهو شارع حسن الأكبر بـابدين بمصر وهو الذي سيتولى أخراج فلم المطرب المعروف الأستاذ محمد عبد الوهاب

سامي بريد : أمثال هذه الرسائل يجب أن تهمل لأن تقدير هذه الصفات

من عذاب وألم وفي الوقت نفسه يجبرها الدكتور أنه لكي يتخصص ابنها في فنه يلزمه إيراد شهرى يساعده على أداء تفقات الدراسة ، فتخرج الام وقد عزمت على أن تحصل على المال اللازم لولدها بكل وسيلة

وتطرق مادلون دور اللهو وتبيع نفسها لكل مشر وتبيع المال من هنا وهناك وتسرقه إذا تطلب الأمر ثم تبعت به إلى ابنها لكي يكمل دراسته . وتعرض في أثناء ذلك لصنوف كثيرة من المهانة وتندمن تعاطي المسكرات ، ويلقى عليها البوليس القبض بين حين وآخر بدعوى

الزلة

(بقية النشور على صفحة ١٧)

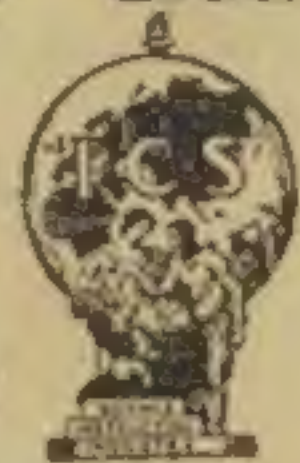
موجود بالملجأ وأنه من الطلبة المتقدمين في القسم الطبي وعبرها الدكتور دولاك رئيس هذا القسم أن العشر السنوات التي قضتها في السجن ستهدم مستقبل ولدها إذا عرف عنه أن أمه لها هذا الماضي الموبوء

ويطلب إليها تضحية نفسها وكنها أمرها عنه في السجّل مستغله ، فترضى بذلك رغم ما فيه

أنها خطر على المجتمع . وهكذا تمر بها السنوات وهي تنتقل من حالة سيئة إلى حالة أسوأ منها ، في حين كان ابنها ينتقل من نجاح إلى نجاح أعظم منه ويحلم في النهاية شهادة الدكتوراه ويفتح له عبادة يباشر فيها مهنته ثم يتزوج من اليس التي تعرف بها ويحبها

ولكن الرواية لا تنتهي قبل أن يعرف الابن أمر أمه ومبلغ ما بذلته من تضحيات في سبيله . . فيستحضرها لتعيش معه ومع زوجته ، وأيضاً ليخفف عنها عبء ماضيها الثقيل الذي تحمكه راضية في سبيله

مدارس



المراسلات الدولية

ان فرض هذه المدارس هو مساعدة الاشخاص على زيادة الدرس
وتاهيلهم لمرأى كز احسن وماهيات اكبر
ولكى تتمكن هذه المدارس من ذلك لا تتأخر عن اتفاق مبالغ
طائلة لجمع معلومات من أحدث الطرق المستعملة عمليا في الصناعات
المختلفة وهذه المعلومات تجمع في كتب للتعليم وتلقن تحت ارشاد
اساتذة فنيين حصلوا على اختبارات صناعية عظيمة ولما كانت نتيجة
هذه الارشادات ومساعدة الاشخاص للحصول على مرأى كز حسنة
اصبح نجاح مدارس المراسلات الدولية باهرا حتى انه في ظرف احدى
واربعون سنة التحق بها اكثر من اربعة ملايين شخص في جميع انحاء العالم
تساعدك مدارس المراسلات الدولية في وظيفتك وتضمن نجاحك
بسهولة في أى درس تباشره اذا كنت تعرف اللغة الانجليزية وتدرس
بحسب التعليمات التى تعطى لك

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

A. K. 48 — 333

Name

Address

جسد شابك

قو اعصابك ، وثق دمك

تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية
فلذلك تجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالحمول
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في
ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج
الاعصاب والام اخرى مختلفة ، وان في انحاء
القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التى هي اساس
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد
أكبر مسبب للامراض الخطيرة التى ينتج
عنها العجز والموت قبل الاوان

فلقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل
من المقوي كالفلويد المقوي ومحدد النشاط
كتيب عن كالفلويد الذى يحوى
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل
من يرسل بطلبه

كالفلويد حاز على 5 مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فراتز مولدنيكي شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢
قرشا (المالحة تكفيك قرشا صاغا فقط كل يوم)

— العدد ٤٨ —

الاثنين ٢٠ فبراير ١٩٣٣

٥ مليارات

الكواكب

نشر

AL KAWAKEB - Cairo 20 February 1933 - No. 48

محقق في المصور



لمزانه
جوني ويسمولر ومورين أوسوليفان في أحد
مناشد شريط « طرزان » الذي يعرض في
سينما اولمبيا بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين
٢٠ فبراير الجاري